Pr Djidiack FAYE, UGB

El ritmo:

La RAE lo define como “la sensación perceptiva producida por la combinación y sucesión regular de sílabas, acentos y pausas en el enunciado, especialmente en el de carácter poético.” José Domínguez Caparrós distingue varios tipos de ritmo de los cuales solo elegimos los siguientes:

1- Ritmo anapéstico

El ritmo es calificado de anapéstico cuando hay acento en las sílabas tercera, sexta, novena, duodécima, decimoquinta, del verso.

Ejemplos:

Amar, amar, amar, amar siempre, con todo
el ser y con la **tierra** y con **el** cielo,
con lo **claro** del **sol** y lo **oscuro** del **lodo**;
amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.

(Ruben Darío)

Los versos segundo y tercero de esta estrofa de Ruben Darío tienen un ritmo anapéstico con acento en las sílabas tercera, sexta y novena. En los siguientes versos de Bécquer, tenemos también un ritmo anapéstico:

¡Cuánta **nota** dormía en sus **cuerdas**,
como el **pájaro** **duerme** en las **ramas**,
esperando la **mano** de **nieve**
que sabe arrancarlas!

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Los tres primeros versos tienen un ritmo anapéstico por llevar acento en las sílabas tercera, sexta y novena.

2- Ritmo anfibráquico.

Se habla de ritmo anfibráquico cuando el acento está en las sílabas segunda, quinta, octava, undécima, decimocuarta, decimoséptima del verso. La primera estrofa del poema “El rezagado” de José Hierro es un trillado ejemplo de ritmo anfibráquico.

Ejemplo:

Te **vimos**, por **última vez**, ante el **puente** que **unía** tu **reino**
con **este otro reino** que **sólo verán** nuestros **ojos**.
Es **duro perderte**, **saber** que ni **soles**, ni **siglos**, ni **vientos**,
saber que ni **mares**, ni **noches podrán** **devolvernos** tu **rostro**.
Te **vimos llorar**. Te **sentaste** a la **sombra** de un **árbol**.
Tus **dientes** **mordían** un **tallo** de **verde** y de **oro**.
Después nunca **más** te **encontramos**. Nos **queda** de **ti, el rezagado**,
la **imagen** de un **hombre** **llevando** en su **frente** la **luz** del **crepúsculo rojo**.
(José Hierro)

3- Ritmo trocaico

Es el ritmo generado por la presencia del acento en las sílabas primera, tercera, quinta, séptima, novena, undécima, decimotercera, decimoquinta... del verso.

Ejemplo:

Sin **placer** y **sin** **fortuna**,
pasó como una quimera
mi juventud, la primera ...
la sola, no hay más que una:
la de dentro es **la de fuera**.
(Antonio Machado, p. 134)

En este ejemplo, los versos primero y quinto son trocaicos por llevar el acento en las sílabas primera, tercera, quinta y séptima.

4- Ritmo yámbico

Se habla de ritmo yámbico cuando se coloca el acento en las sílabas segunda, cuarta, sexta, octava, décima, duodécima, decimocuarta, decimosexta ... del verso.

Ejemplo:

De la ciudad moruna
tras las murallas viejas,
yo contemplo la tarde silenciosa,
a **solas con mi sombra y con mi pena.**

(Antonio Machado, p. 195)

El verso cuarto de este ejemplo tiene un ritmo yámbico por tener el acento en todas las sílabas pares.

5- Ritmo dactílico

Se habla de ritmo dactílico cuando se coloca el acento en las sílabas primera, cuarta, séptima, décima, decimotercera, decimosexta.... del verso. En este caso se trata de situar el acento en cada tres sílabas.

Ejemplo:

Es el mejor de los **buenos**
quien sabe **que en** esta **vida**
todo es **cuestión** de **medida**:
un poco más, algo **menos...**

(Antonio Machado)

Los versos de este cuarteto de Antonio Machado tienen un ritmo dactílico con acento en las sílabas primera, cuarta y séptima. José Domínguez Caparrós nos da el ejemplo del siguiente cuarteto de Antonio de Zayas.

Tiemblan al **rudo trotar** de corceles las **pedras sagradas**
que en Albalonga ampararon propicias al **póstumo Silvio**:
cascos, **broqueles**, **banderas**, **coronas** y **bálteos** y **espadas**
copian las **ondas** que **corren** por **bajo** del **punte** de **Milvio**.

(Antonio de Zayas)

Todos los versos de este cuarteto llevan acento en las sílabas primera, cuarta, séptima y décima.