

### 3- La rima:

José Domínguez Caparrós la define como la “igualdad o equivalencia de sonidos entre palabras a partir de la vocal acentuada. La igualdad o equivalencia puede darse entre todos los sonidos o solamente entre algunos. La realización normal de la rima es en el final del verso” (p. 305). Domínguez Caparrós añade la siguiente advertencia sobre errores que hay que evitar en versificación española:

1. Evitar la mezcla de rima asonante y rima consonante.
2. No utilizar dos veces la misma palabra en la rima.
3. No emplear palabras homónimas.
4. No rimar una palabra simple con su compuesta.
5. Debe rehuirse el empleo de terminaciones muy frecuentes, como son las desinencias verbales, por ejemplo.
6. [No] buscar palabras que no hayan sido muy empleadas para rimar.

#### 3-1- LOS TIPOS DE RIMA:

##### 3-1-1- Los nombres de las rimas según los tipos de versos que riman.

Se puede hacer la tipología de la rima teniendo en cuenta el tipo de palabras que terminan los versos.

##### 3-1-1-1-Rima oxítona o aguda:

La rima oxítona o **rima aguda** es la que se produce en las últimas sílabas de las palabras finales, es decir, entre versos oxítonos.

##### Ejemplo:

Virtud es la alegría que alivia el corazón  
más grave y desarruga el ceño de Catón.  
(Antonio Machado, 220)

##### 3-1-1-2-Rima paroxítona o llana:

Llamada también **rima grave** y **rima llana**, la rima paroxítona ocurre entre versos acabados por palabras llanas.

##### Ejemplo:

El casca-nueces-vacíás.  
Colón de cien vanidades,  
vive de supercherías  
que vende como verdades.  
(Antonio Machado, p. 221)

##### 3-1-1-3-Rima proparoxítona o esdrújula:

Una rima es proparoxítona o esdrújula cuando se produce entre versos proparoxítonos, es decir, versos cuyas palabras finales se acentúan en las antepenúltimas sílabas.

##### Ejemplo:

POR LA JUERGA SUPERSÓNICA

Por la juerga supersónica

y en el precio nada **módica**  
de ser mi prima **melódica**  
ahora es mi “tía” **afónica**.  
Porque no fue **salomónica**  
bailando un ritmo **frenético**  
movió su cuerpo **esquelético**  
como alma del **espectáculo**  
con la mira en el **pináculo**  
del gran alboroto **herético**.  
(Luis Bárcena Giménez)

Contenu détaillé chapitre 2

### 3-1-2- **Rima consonante**

Se llama también rima total y rima perfecta. Se habla de rima consonante cuando son idénticos todos los fonemas (consonantes y vocales) a partir de la vocal tónica de cada una de las palabras que terminan los versos que riman.

#### **Ejemplo:**

De cuanto yo recuerdo, ya no hay **nada:**  
plazas, calles, esquinas se **borraron**.  
El mirto y el acanto me **engañaron**,  
me engañó el corazón de la **granada**.  
(Antonio Gala, 47)

#### **3-1-2-1-Rima consonante aguda u oxítónica:**

Es cuando al final de dos o más versos terminados en palabras agudas se repiten los mismos sonidos a partir de la vocal tónica.

#### **Ejemplo:**

Y si al arte liberal  
del buen pincel y buril  
la honrara un trabajo **tal**,  
debiéramos honra **igual**  
a la mecánica y **vil**.  
(Juan de Jáuregui, pp. 278-279)

Los versos primero, tercero, y cuarto riman entre ellos en “**al**” mientras los versos segundo y quinto riman en “**il**”.

#### **3-1-2-2-Rima consonante llana o paroxítona:**

Es cuando al final de dos o más versos terminados en palabras llanas se repiten los mismos sonidos a partir de la vocal tónica.

#### **Ejemplo:**

y el Artífice labra **omnipotente**  
de estrellas doce espléndida **corona**,  
cual doce signos de luciente **zona**,  
que el cielo os ciñan de la sacra **frente**.  
(Juan de Jáuregui, 359)

Los versos primero y cuarto riman en “**ente**” mientras los versos segundo y tercero riman en “**ona**”.

### **3-1-2-3-Rima consonante esdrújula o proparoxítona:**

Es cuando al final de dos o más versos terminados en palabras esdrújulas se repiten los mismos sonidos a partir de la vocal tónica.

#### **Ejemplo:**

Y para colmo la **crédula**  
le dio bola a un **maníaco**  
queapestaba a **amoníaco**  
y que no tenía **cédula**.  
Contonearse hasta la **médula**  
no le resultó **fructífero**,  
ora de un humor **mortífero**  
está, pues vi su **película**  
que fue moverse **ridícula**  
¡por un beso del **pestífero!**

(Luis Bárcena Giménez)

Los versos primero, cuarto y quinto riman en “**édula**”; los segundo, tercero riman en “**íaco**”, los sexto, séptimo y décimo riman en “**ífero**” mientras los versos octavo y noveno riman en “**ícula**”. Antonio Machado nos ofrece otro ejemplo de rima consonante esdrújula en el cuarteto siguiente:

El hombre es por natura la bestia **paradójica**,  
un animal absurdo que necesita **lógica**.  
Creó de nada un mundo y, su obra terminada,  
“ya estoy en secreto –se dijo-, todo es nada.”

(Antonio Machado, 221)

Los dos primeros versos tienen una rima consonante esdrújula en (**ójico, ógico**). A continuación, tenemos otro ejemplo de rima consonante esdrújula:

Lo más **pálido**  
**hético**,  
**perlético**,  
perlipelambrético  
**escuálido**.

(Antonio Machado)

Contenu détaillé chapitre 3

### **3-1-3-Rima asonante**

Se denomina también **rima vocálica**, **rima parcial** y **rima imperfecta**. Esta rima se produce cuando tenemos las mismas vocales a partir de la sílaba tónica de la palabra final de cada uno de los versos que riman.

#### **Ejemplo:**

A la desierta plaza  
conduce un laberinto de **callejas**.  
A un lado, el viejo paredón sombrío  
de una ruinoso **iglesia**:  
a otro lado, la tapia blanquecina,  
de un huerto de cipreses y palmeras,  
y, frente a mí, la casa,

y en la casa la **reja**  
ante el cristal que levemente empaña  
su figurilla plácida y risueña.  
Me apartaré. No quiero  
llamar a tu ventana.... Primavera  
viene –su veste blanca  
flota en el aire de la plaza muerta-;  
viene a encender las rosas  
rojas de tus rosales... Quiero verla...  
(Antonio Machado, 82-83)

En este poema de Antonio Machado, todos los versos pares tienen una rima asonante en **e - a**.

#### **-Rima asonante aguda u oxítona**

Es cuando tenemos la misma vocal en la sílaba final de los versos que riman.

#### **Ejemplo:**

De tanto y tanto soplar  
Su flauta no suena ni  
Por casualidad.  
(Antonio Machado)

En esta tercerilla de Antonio Machado, los versos primero y tercero tienen una rima asonante aguda en “**a**”.

#### **-Rima asonante llana o paroxítona**

Es cuando entre versos llanos solo coinciden las vocales a partir de la sílaba tónica de las palabras finales.

#### **Ejemplo:**

Mueve mi lengua, Bernardo,  
para cantar de ti **mismo**,  
que en mil prodigiosos santos  
fuiste el único **prodigio**;  
pues las virtudes que a todos  
dieron blasones **distintos**,  
en ti reducidas, hacen  
solo un compuesto **divino**.  
(Juan de Jáuregui)

En estos versos que sacamos de un romance de Juan de Jáuregui, los versos pares tienen una rima asonante llana (paroxítona) en **i - o**.

#### **-Rima asonante esdrújula o proparoxítona**

Se habla de rima asonante esdrújula o proparoxítona cuando entre versos esdrújulos solo coinciden la vocal tónica y la última de las palabras finales.

#### **Ejemplo:**

Siempre fugitiva y siempre  
cerca de mí, en negro manto  
mal cubierto el desdeñoso  
gesto de tu rostro **pálido**.

No sé adónde vas, ni dónde  
tu virgen belleza **tálamo**  
busca en la noche. No sé  
qué sueños cierran tus **párpados**,  
ni de quien haya entreabierto  
tu lecho inhospitalario.

(Antonio Machado, pp. 86-87)

En este ejemplo, todos los versos pares tienen una rima asonante en **a - o**. Pero los versos cuarto, sexto y octavo tienen una rima asonante esdrújula porque son tres versos esdrújulos que riman en **a - o**. Es de notar también que los versos sexto y octavo tienen una **rima asonante esdrújula perfecta** por tener las mismas vocales (**a-a-o**) a partir de la sílaba acentuada de las palabras finales.

- **Rima asonante con palabras que diptongan**

Cuando un verso terminado con palabra que lleva diptongo en la sílaba tónica se tiene en cuenta la vocal más fuerte.

**Ejemplo:**

En los sembrados crecieron  
las amapolas sangrientas;  
pudrió el tizón las espigas  
de triguales y de **avenas**;  
hielos tardíos mataron  
en flor la fruta en la **huerta**,  
y una mala hechicería  
hizo enfermar las **ovejas**.  
A los dos Alvargonzález  
maldijo Dios en sus **tierras**,  
y al año pobre **siguieron**  
largos años de **miseria**.

(Antonio Machado)

En este poema los versos pares asuenan en **e - a** y en todos los diptongos de los versos primero, segundo, sexto, décimo y undécimo se ha elegido la vocal más fuerte.

-En el caso de la rima asonante, la “**i**” postónica, es decir situada después de la vocal tónica, puede rimar con la “**e**” y la “**u**” postónica puede rimar con la “**o**”.

**Ejemplos:**

Y el pintor retrató su propia imagen.  
Nunca la línea se sintió más **ágil**  
y menos responsable del contorno.

(Rafael Alberti, 110)

Los versos primero y segundo tienen una rima asonante en **a - e** porque la “**i**” postónica de “**ágil**” se considera equivalente de la “**e**”.

-La **u** postónica también se considera equivalente de la “**o**” como en los versos siguientes de Rafael Alberti:

Reina de la baraja **Venus**

tu piececito encendido

—zapato sin gondolero

(Rafael Alberti)

El primer verso rima con el tercero porque la “**u**” de “Venus” se percibe como una “**o**”, por lo cual estos dos versos riman en **e – o**.