Pr Djidiack FAYE UGB

1- Los nombres de los versos según su medida

En versificación española los versos se dividen en dos categorías según sus medidas: los versos de arte menor y los versos de arte mayor.

-Verso de arte menor:

Un verso de arte menor es el que tiene menos de nueve sílabas. Son los versos que tienen entre 2 y 8 sílabas. Es importante recordar que en versificación española no existe un verso monosilábico en la medida en que sería agudo por lo cual se añadiría una sílaba. Es decir que un verso compuesto por una sola palabra monosilábica tiene dos sílabas.

-El bisílabo:

Es un verso de dos sílabas como en el ejemplo siguiente:

El diablo liebre,

tiebre,

notiebre,

sipilipitiebre,

y su comitiva

chiva,

estiva,

sipilipitriva,

cala,

empala,

desala,

....

(Rafael Alberti, 71)

Los versos 2 (tie/bre), 6 (chi/va) y 9 (ca/la) son bisílabos.

-El trisílabo:

Es un verso de tres sílabas.

Ejemplo:

El beleño,

el sueño,

el impuro,

oscuro,

seguro
botín,
el llanto,
el espanto
y el diente
crujiente
sin
fin.

(Rafael Alberti, pp. 72-73)

Los versos 2 (el/ sue/ño), 4 (os/cu/ro), 5 (se/gu/ro), 6 (bo/tín +1 = 3 por ser un verso agudo) y 7 (el/llan/to) son trisílabos.

- El tetrasílabo:

Se trata de un verso de cuatro sílabas.

Ejemplo:

La pálida arquitectura,
los musitados ladrillos
y las piedras;
el incansable, en ayuno
ciprés desde las ojivas
solitario.

(Rafael Alberti, 25)

Los versos 3 (y/ las/ pie/ dras) y 6 (so/li/ta/rio) tienen cada uno cuatro sílabas.

-El pentasílabo:

Es un verso de cinco sílabas.

Ejemplo:

Y yo no te decía: “Te amo”;

no de decía:

“Eres todo lo que tengo”

no te decía:

“Eres la única rosa en la que caben

Todas las primaveras.”

(Antonio Gala)

En este ejemplo, los versos segundo y cuarto (no/ te/ de/cí/a) son pentasílabos.

-Hexasílabo

Se trata de un verso que mide seis sílabas.

Ejemplo:

Como don San Tob,
se tiñe las canas,
y con más razón.

(Antonio Machado)

Todos los versos de esta estrofa son hexasílabos. Los versos 1 (co/mo/ don/ San/ Tob) y tercero (y/ con/ más/ ra/zón) por ser agudos añaden una sílaba. El segundo (se/ ti/ ñe/ las/ ca/nas) es llano, por lo cual no añade ni quita una sílaba.

-Heptasílabo:

Es de los más frecuentes versos de arte menor. Es de siete sílabas.

Ejemplo:

No hay desesperación que no haya sido
diente en tu noche oscura,
músculo que no hayas distendido,
cinzel de la Pintura.

(Rafael Alberti)

Los versos 2 (dien/te en/ tu/ no/che os/cu/ra) y 4 (cin/cel/ de/ la/ Pin/tu/ra) son heptasílabos.

-Octosílabo:

Es un verso muy frecuente en versificación española y consta de ocho sílabas. Es el último verso de arte menor.

Ejemplo:

Más bronces son poderosos
Contra tus vanas envidias,
Y en mármoles espantosos
Vivirán siempre famosos
Mis Praxiteles y Fidias.

(Juan de Jáuregui)

Todos los versos de esta estrofa son octosílabos.

-Verso de arte mayor:

Un verso es de arte mayor cuando tiene más de ocho sílabas.

-Eneasílabo:

Es un verso de nueve sílabas.

Ejemplo:

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

(Ruben Darío)

En el ejemplo tenemos una estrofa compuesta de cuatro eneagésimos.

-Decasílabo:

Es un verso de 10 sílabas. Este tipo de verso no es muy usual en poesía española.

Ejemplo:

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

(Gustavo Adolfo Bécquer)

-Endecasílabo:

Es un verso de once sílabas. Es seguramente el verso de arte mayor más frecuente en versificación española.

Ejemplo:

Del américo reino y nuestro mundo
Naciones hubo míseras profanas,
Con la lisonja del engaño ufanas,

Efecto vil del ignorar profundo.

(Juan de Jáuregui)

-Dodecasílabo

Es un verso que tiene doce sílabas. En el ejemplo siguiente de Federico García Lorca, el verso tercero es un dodecasílabo.

Ejemplo:

Debajo de las sumas, un río de sangre tierna:

un río de que viene cantando

por los dormitorios de los arrabales,

y es plata, cemento o brisa

en el alba mentida de New York.

(García Lorca)

-Tridecasílabo

Es un verso nada usual en poesía española. Al respecto, José Domínguez Caparrós escribe: “el primer ensayo consciente de un verso de trece sílabas se atribuye a Tomás de Iriarte con su *alejandrino a la francesa*. Más tarde, Gertrudis Gómez de Avellaneda y los modernistas cultivaron el tridecasílabo. Hay que decir, con todo, que no es un verso muy utilizado en la poesía castellana.” (p. 434). En el poema “La noche de insomnio y el alba” de Gertrudis Gómez de Avellaneda, está el siguiente cuarteto formado de tridecasílabos:

Yo palpito, tu gloria mirando sublime,

¡noble autor de los vivos y varios colores!

¡te saludo si puro matizas las flores!

¡te saludo si esmaltas fulgente la mar!

(Gertrudis Gómez de Avellaneda)

-tetradezasílabo y alejandrino

El tetradecasílabo es un verso de catorce sílabas. En español el alejandrino también es de catorce sílabas. Sin embargo, todos los tetrasílabos no son alejandrinos. El alejandrino es un tetradecasílabo dividido en dos hemistiquios de siete sílabas cada uno.

Ejemplo:

Si era toda en tu verso la armonía del mundo,

¿dónde fuiste, Darío, la armonía buscar?

Jardinero de Hesperia, ruiseñor de los mares,

Corazón asombrado de la música astral,

¿te ha llevado Dionysos de su mano al infierno

y con las nuevas rosas triunfantes volverás?

(Antonio Machado, p. 244)

Estos versos dedicados a Ruben Darío por Antonio Machado son tetradecasílabos. Los versos segundo y tercero son alejandrinos porque tienen una cesura después de la séptima sílaba, dividiéndose así cada verso en dos hemistiquios de siete sílabas cada uno.

-Pentadecasílabo

José Domínguez Caparrós lo define como un “verso de quince sílabas formado, normalmente, ya por la unión de dos o tres versos más cortos, ya por la repetición de cláusulas rítmicas de tres sílabas. La utilización de uno u otro procedimiento da lugar a los distintos tipos.” (p. 261)

Ejemplo:

Lanzó al espacio con voz sonora dos carcajadas

que retumbaron en los lejanos, vagos confines,

como las locas notas de plata de las cascadas,

como lo regios compases de oro de los clarines.

(Pedro Antonio González)

Esta estrofa que hemos sacado del poema “Lucrecia Borgia” de Pedro Antonio González está compuesta de cuatro versos pentadecasílabos.

-Hexadecasílabo

Es un verso de dieciséis sílabas. Es el caso de los versos que componen el cuarteto que encabeza el poema “Orillas del Duero” de Antonio Machado que reproduzco a continuación:

Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.

Girando en torno a la torre y al caserón solitario,

ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,

de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.

(Antonio Machado, p. 82)