

REPUBLIQUE DU SENEGAL

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche

UNIVERSITE GASTON BERGER



Unité de Formation et de Recherche
Des Lettres et Sciences Humaines

Département : ANGLAIS					
UE : Littératures du monde anglophone 3					
Type (UE) :	Niveau :	Année :	Semestre :	Crédits (UE) :	Code (UE) :
Majeure	Master	1	1	9	ANG 423
Intitulé du cours (EC): Littérature américaine					
Coefficient (ECUE) : 1		Volumes Horaires : 30		CM: 20/ TD: 10	
Contacts :	Tel : (221)777185135/ Email : babacar.dieng@ugb.edu.sn				
Pré-requis :	Avoir validé les modules de la Licence				
Objectif :	Ce cours vise à renforcer les connaissances des étudiants, en littérature américaine et en littérature africaine-américaine en particulier, à travers l'étude approfondie de <i>The Bluest Eye</i>, un roman de la célèbre écrivaine Toni Morrison. À la fin du cours, les étudiants devraient être en mesure de présenter l'esthétique qui organise le texte, l'instance de narration, l'intrigue, les thèmes et les principaux événements du récit. En s'appuyant sur des éléments biographiques de l'auteur et en replaçant le roman dans le contexte de sa date de publication, ils devraient également être en mesure de discuter des discours idéologiques du récit et de situer Morrison dans la tradition littéraire américaine.				

REPUBLIQUE DU SENEGAL

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche

UNIVERSITE GASTON BERGER



Unité de Formation et de Recherche
Des Lettres et Sciences Humaines

Types d'enseignement	Cours magistral avec des présentations des étudiants
Modalités d'évaluation	Formes d'évaluation : - Présentations orales - Rédaction de dossiers de recherche - Examen oral - Devoir - Participation et contribution aux cours Contrôle continu 50% (dont 10% pour la présence et la participation) ; examen 50%
Contenu	1. BIOGRAPHIE DE TONI MORRISON 2. VISION, CONCEPTION DE L'ART ET PRODUCTIONS LITTERAIRES DE MORRISON 3. TD SUR LA BIOGRAPHIE ET LES TEXTES DE MORRISON 4. PRESENTATION GENERALE DU ROMAN ET ANALYSE DE LA PREFACE 5. ETUDE DES EVENEMENTS, DES PERSONNAGES (TD SUR LA LISTE DES PERSONNAGES) 6. THEMES MAJEURS DU ROMAN 7. ESTHETIQUE ET ORGANISATION DU TEXTE AUTOUR DU PRIMER 8. ETUDE DE LA NARRATION 9. REVUE DE LA LITTERATURE 10. REVUE GENERALE 11. EVALUATION FINALE

REPUBLIQUE DU SENEGAL

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche

UNIVERSITE GASTON BERGER



Unité de Formation et de Recherche
Des Lettres et Sciences Humaines

Bibliographie

Byerman, Keith E. "Intense Behaviors: The Use of the Grotesque in The Bluest Eye and Eva's Man." College Language Association Journal 25.4 (June 1982): 447-57.

Demetrakopoulos, Stephanie A. "Bleak Beginnings: The Bluest Eye." Holloway and Demetrakopoulos 31-36.

Dittmar, Linda. "'Will the Circle Be Unbroken?': The Politics of Form in The Bluest Eye." Novel: A Forum on Fiction 23.2 (Winter 1990): 137-55.

Gibson, Donald. "Text and Countertext in Toni Morrison's The Bluest Eye." LIT: Literature, Interpretation, Theory 1.1-2 (1989): 19-32.

Guerrero, Edward. "Tracking 'The Look' in the Novels of Toni Morrison." Black American Literature Forum 24.4 (Winter 1990): 761-73.

Harris, Trudier. Fiction and Folklore: The Novels of Toni Morrison. Knoxville: U of Tennessee P, 1991.

Holloway, Karla F. C. "The Language and Music of Survival." Holloway and Demetrakopoulos 37-47.

Holloway, Karla F. C. and Stephanie A. Demetrakopoulos. New Dimensions of Spirituality: A Biracial and Bicultural Reading of the Novels of Toni Morrison. Contributions in Women's Studies, Number 84. New York: Greenwood, 1987.

Klotman, Phyllis. "Dick-and-Jane and the Shirley Temple Sensibility in The Bluest Eye." Black American Literature Forum 13.4 (Winter 1979): 123-25.

Malmgren, Carl D. "Texts, Primers, and Voices in Toni Morrison's The Bluest Eye." Critique 1. 3 (Spring 2000): p251. 12p. Academic Search Premier

REPUBLIQUE DU SENEGAL

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche

UNIVERSITE GASTON BERGER



Unité de Formation et de Recherche
Des Lettres et Sciences Humaines

Miner, Madonna M. "Lady No Longer Sings the Blues: Rape, Madness, and Silence in The Bluest Eye." *Conjuring: Black Women, Fiction, and Literary Tradition*. Ed. Marjorie Pryse and Hortense J. Spillers. Bloomington: Indiana UP, 1985. 176-91.

Munafo, Giavanna. "'No Sign of Life': Marble-Blue Eyes and Lakefront Houses in The Bluest Eye." *LIT: Literature, Interpretation, Theory* 6.1-2 (1995): 1-19.

Ogunyemi, Chikwenye Okonjo. "Order and Disorder in Toni Morrison's The Bluest Eye." *Critique* 19.1 (1977): 112-20.

Powell, Timothy B. "Toni Morrison: The Struggle to Depict the Black Figure on the White Page." *Black American Literature Forum* 24.4 (Winter 1990): 747-60.

Rosenberg, Ruth. "Seeds in Hard Ground: Black Girlhood in The Bluest Eye." *Black American Literature Forum* 21.4 (Winter 1987): 435-45.

Samuels, Wilfred D. and Clenora Hudson-Weems. *Toni Morrison*. Boston: Twayne, 1990.

Smith, Valerie. *Self-Discovery and Authority in Afro-American Narrative*. Cambridge: Harvard UP, 1987.

Stanzel, Franz. *Narrative Situations in the Novel: Tom Jones, Moby Dick, The Ambassadors, Ulysses*. Trans. James P. Puskas. Bloomington: Indiana UP, 1971.

Walther, Malin LaVon. "Out of Sight: Toni Morrison's Revision of Beauty." *Black American Literature Forum* 24.4 (Winter 1990): 775-89.

Wong, Shelley. "Transgression as Poesis in The Bluest Eye." *Callaloo* 13 (1990): 471-81.

~~~~~

# REPUBLIQUE DU SENEGAL

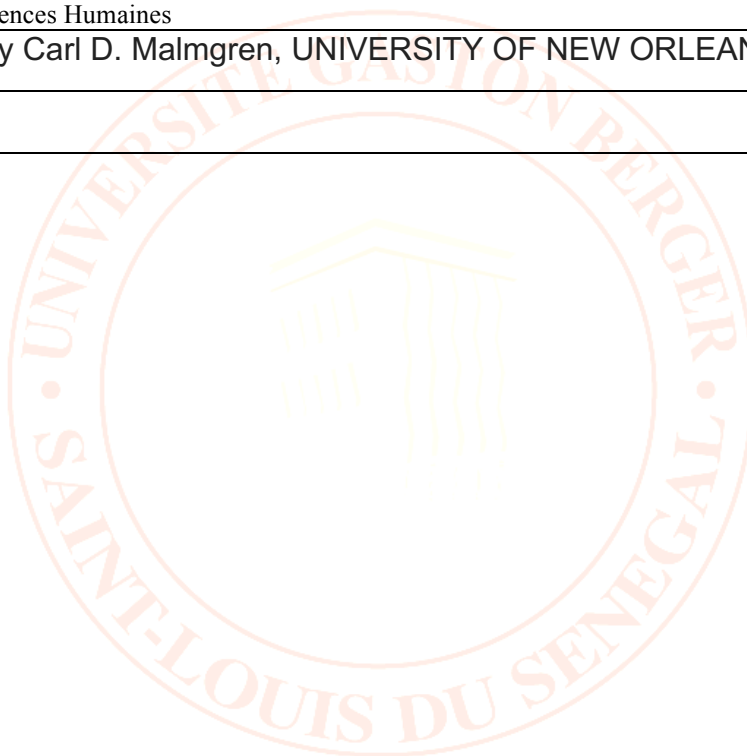
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche

-----  
UNIVERSITE GASTON BERGER



Unité de Formation et de Recherche  
Des Lettres et Sciences Humaines

|  |                                                |
|--|------------------------------------------------|
|  | By Carl D. Malmgren, UNIVERSITY OF NEW ORLEANS |
|  |                                                |



*L'Excellence au Service  
du Développement*