

# CHAPITRE I

## ÉLÉMENTS DE DÉFINITION DU PATRIMOINE CULTUREL ET DU PATRIMOINE NATUREL

# I.1 : INTRODUIRE PAR LA CULTURE

12

Dès 1871, Edward Tylor définissait la culture comme :

« une totalité complexe qui comprend les **connaissances**, les **croyances**, les **arts**, les **lois**, la **morale**, la **coutume** ou toute autre **capacité acquise** par l'homme en tant que **membre de la société** ».

## I.1 : INTRODUIRE PAR LA CULTURE

13

La culture est caractérisée par :

### 1. Sa dimension collective,

elle est partagée et ne peut être individuelle.

Il peut cependant exister des sous-cultures ou subculture caractéristiques d'une façon particulière d'être et de penser de groupes spécifiques.

# I.1 : INTRODUIRE PAR LA CULTURE

14

## 2. Sa dimension de la transmission :

chaque être humain est le produit d'une culture qui s'obtient par le biais des interactions entretenues avec les membres de sa communauté, **c'est...la socialisation.**

## I.1 : INTRODUIRE PAR LA CULTURE

15

Le patrimoine s'insère dans le registre de la **transmission** et est le fruit d'une **construction sociale**.

Il désigne originellement, **des biens d'héritage transmissibles des pères et mères aux héritiers légitimes**.

## I.1 : INTRODUIRE PAR LA CULTURE

16

Ainsi, c'est par le biais de la culture que l'être humain intègre un groupe, se met en relation avec ses semblables tout en se distinguant d'eux.

La culture a d'abord une **charge identitaire** très forte.

Elle caractérise les communautés humaines en même temps qu'elle leur donne **les leviers nécessaires pour interagir.**

## I.1 : INTRODUIRE PAR LA CULTURE

17

Pour l'UEMOA, ( 2013), la culture est :

L'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social.

Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

L'UNESCO affirme que :

« La culture occupe...une place prépondérante dans le processus de développement, car facteur d'intégration politique et sociale, de paix et source de revenus par la valorisation des productions artistiques et la création d'emplois. »

## I.1 : INTRODUIRE PAR LA CULTURE

18

Ainsi donc, la préservation de la culture et des identités culturelles, a supposé, pour toutes les communautés et à toutes les époques, une prise en compte des legs civilisationnels du passé qui y contribuent fondamentalement.

## I.2. LE PATRIMOINE CULTUREL, CONTOURS D'UNE CATÉGORIE

19

➔ **DEFINIR**

## I.2. LE PATRIMOINE CULTUREL, CONTOURS D'UNE CATÉGORIE

20

- ▶ Le patrimoine culturel et historique peut être défini comme « **l'ensemble des richesses culturelles accumulées** par une société, une nation, une région, et qui sont **valorisées** par la communauté. Il peut être **artistique, archéologique, architectural, historique...** (Paul Iogna-Prat, 2009).

## I.2. LE PATRIMOINE CULTUREL, CONTOURS D'UNE CATÉGORIE

21

Jean-Pierre Babelon et al., en donnent la définition suivante :

« Le patrimoine, au sens où on l'entend aujourd'hui dans le langage officiel et dans le langage commun, est une notion toute récente, qui couvre de façon nécessairement vague tous les biens, **tous les trésors du passé** ».

## I.2. LE PATRIMOINE CULTUREL, CONTOURS D'UNE CATÉGORIE

22

André Chastel (2004) définit, quant à lui, le patrimoine par **« ce dont la préservation demande des sacrifices et ce dont la perte constitue un sacrifice »**.

## I.2. LE PATRIMOINE CULTUREL, CONTOURS D'UNE CATÉGORIE

23

➔ **IDENTIFIER**

## I.2. LE PATRIMOINE CULTUREL, CONTOURS D'UNE CATÉGORIE

24

Un objet, un monument, un site, une pratique... deviennent patrimoine s'il satisfait à une **double hypothèse** :

- L'hypothèse de leur **communauté d'appartenance** en tant qu'ils constituent un **bien commun (non exclusion, non rivalité)**,
- L'hypothèse de la **pérennité de leur valeur.**

## I.2. LE PATRIMOINE CULTUREL, CONTOURS D'UNE CATÉGORIE

25

➔ **L'hypothèse de la pérennité de leur valeur** se subdivise elle-même en **quatre principes** :

- ➔ l'authenticité,
- ➔ l'ancienneté,
- ➔ la significativité,
- ➔ la beauté (artistique ou naturelle).

## I.3 : LE PATRIMOINE NATUREL

26

Le patrimoine naturel désigne :

- ▶ les spécificités naturelles,
- ▶ les formations géologiques ou de géographie physique et les zones définies qui constituent l'habitat d'espèces animales et végétales menacées,
- ▶ les sites naturels qui présentent un intérêt sur le plan scientifique, dans le cadre de la conservation ou en termes de beauté naturelle.

## I.3 : LE PATRIMOINE NATUREL

27

Il comprend :

- les aires naturelles protégées privées et publiques, les zoos,
- les aquariums et les jardins botaniques,
- les habitats naturels,
- les écosystèmes marins,
- les sanctuaires,
- les réserves, etc.

**Source :**

*Institut de statistique de l'UNESCO, Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles, 2009; UNESCO, Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel, 1972.*

3/27/2025

## 1.4 : PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL : QUELS TYPES DE LIEN ?

28

« L'homme est la nature prenant conscience d'elle-même ».

*Élisée Reclus. (1905). L'Homme et la Terre, éd Fm/La découverte, 1982*

## 1.4 : PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL : QUELS TYPES DE LIEN ?

29

Il est impossible de dissocier les réalisations anthropiques de leur milieu. La nature elle-même pourrait être considérée comme une représentation sociale déterminée par les types d'interactions qu'une communauté entretient avec son environnement.

La nature joue un rôle fondamental dans nombre d'expressions culturelles et la spiritualité des communautés. Elle fait partie intégrante des identités culturelles.

## 1.4 : PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL : QUELS TYPES DE LIEN ?

30

Pour ces raisons et tant d'autres, la conservation du patrimoine culturel et celle du patrimoine naturel se construisent, à bien des égards, en synergie.

Le départ entre patrimoine naturel et culturel est d'ordre méthodologique et pratique.

Dans la réalité, la conservation de l'une des catégories dépend fortement de celle de l'autre catégorie.

## 1.4 : PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL : QUELS TYPES DE LIEN ?

31

Le paysage culturel, qui est « une œuvre conjuguée de l'homme et de la nature, exprimant une longue et intime relation des peuples avec leur environnement » est la catégorie patrimoniale qui symbolise le plus le caractère intrinsèque des relations entre la culture et la nature.