

LINGUISTIQUE TEXTUELLE

MODULE 3 : L'ORGANISATION DU TEXTE

3.1 LA PROGRESSION THEMATIQUE

La progression thématique se caractérise par l'articulation d'informations anciennes (thème) et nouvelles (rhème ou propos) dans le texte. La dynamique d'un texte repose d'abord sur le choix des **thèmes** (ce qui est posé dans le texte, ce dont l'on veut parler), ensuite, sur ce que l'on dit de ce thème (le **rhème**, l'information nouvelle, l'apport).

La progression thématique concerne donc l'évolution du message. La progression d'un texte consiste à introduire tout le long de celui-ci des informations non connues et nouvelles qui permettent son évolution vers la fin (clôture). Dans une progression textuelle, il y a des éléments qui permettent de déceler la **dynamique textuelle** c'est-à-dire le mouvement qu'entreprend l'auteur pour que son message progresse vers la réalité. Cette dynamique s'opère par des formules qui reprennent les éléments déjà amorcés auxquels l'auteur associe quelque chose de nouveau.

(1) *Jeanne dit :*

Sur la mer, il y a un bateau

Dans le bateau, il y a une chambre

Dans la chambre, il y a une cage

Dans la cage, il y a un oiseau

Dans l'oiseau, il y a un cœur

(2) *Abdou a obtenu son baccalauréat scientifique. Il peut maintenant s'inscrire au concours d'entrée à l'école de médecine. Son père souhaite le voir devenir médecin.*

Dans l'exemple (2), la première phrase nous apprend le succès d'une personne au bac scientifique. Pour comprendre la deuxième et surtout pour la rendre efficace, la condition d'inscription au concours d'entrée à l'école de médecine est d'être titulaire du bac scientifique.

3.1.1 Rhème / thème

L'opposition thème/rhème est une relation de nature informationnelle, qui vise à distinguer dans l'énoncé, d'une part le support de l'information (le thème), d'autre part l'information qui est communiquée à propos de ce support (le rhème).

Les concepts de thème et rhème expriment l'idée fondamentale que l'information se répartit fonctionnellement dans la phrase. Le **thème** est le sujet dont il est question ; ce dont on parle. Le **rhème** est le commentaire que l'on fait du sujet.

(3) *Le maitre a récompensé le meilleur élève.*

La progression fait partie intégrante de la constitution d'un texte. Elle peut prendre diverses formes. Bernard Combettes a mis en évidence trois types de progressions possibles, combinables entre elles, et repérables à l'intérieur d'un même texte : les progressions à thème continu ou constant, à thème linéaire ou évolutif et à thèmes éclatés.

3.1.2 Progression à thème continu ou constant

Le même thème revient d'une proposition à une autre. La structure est:

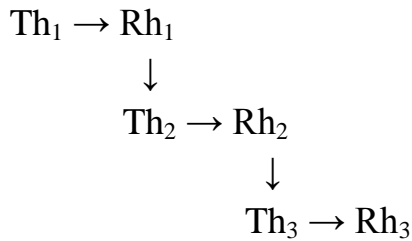
$$\text{Th}_1 \rightarrow \text{Rh}_1$$
$$\text{Th}_1 \rightarrow \text{Rh}_2$$
$$\text{Th}_1 \rightarrow \text{Rh}_3$$

(4) *Mon ami Abdou a acheté une voiture. Il en est fier. Mon cher copain adore sa bagnole.*

Les textes dont la progression est à thèmes constants sont simples à rédiger. Ils sont fréquents dans la narration et les textes analytiques. On les retrouve souvent dans les textes d'enfants ou pour enfants.

3.1.3 Progression à thème linéaire ou évolutif

Le rhème de la séquence précédente donne lieu au thème de la séquence suivante. La continuité du texte s'établit comme une **chaîne**. La progression du texte se présente schématiquement de la manière suivante :



(5) *Jean donna toutes ses pièces de monnaie à l'épicier. Le marchand ne vit pas la fausse pièce. Elle se dissimulait sous les autres.*

La progression à thèmes linéaires permet de présenter les informations nouvelles graduellement et de manière enchaînée. On la retrouve fréquemment dans les textes argumentatifs.

3.1.4 Progression à thèmes dérivés ou éclatés

Chaque proposition traite d'un aspect d'un sujet thématique appelé **hyperthème**. Toutes les informations du texte se rattachent alors à l'hyperthème que celui-ci soit explicite ou implicite.

(6) *Les premières journées internationales sur la médecine dans les forces armées et la police se sont achevées vendredi en fin d'après midi au palais des congrès. En deux jours, les cinq cents participants venus d'Afrique et d'ailleurs, ont eu droit à 56 communications d'un très haut niveau scientifique. Ces communications avaient trait à l'aspect clinique sur l'épidémiologie, la microbiologie, la prévention et la prise en charge des maladies du SIDA et des MST surtout dans les milieux à risques.*

Ce type de progression est souvent utilisé dans les livres documentaires et les activités scientifiques.

