



## Intitulé du cours : L'HAGIOGRAPHIE

Enseignant : M. F. THIAM

### Séquence 3 Structure du récit

#### Chapitre 7 : Structure du mythe héroïque selon Phillippe Sellier

Les analystes des récits oraux sont souvent parvenus à dégager un certain nombre de critères d'indentification.

Parlant du conte Pierre N'Dak affirme que le passage d'une étape à une autre n'est possible qu'en passant par une transformation.

Le chercheur Phillippe Sellier donne la structure du mythe héroïque avec lequel, il distingue neuf étapes que l'on peut se proposer d'appliquer à *Soundiata ou l'épopée manding*:

- ✓ Les présages,
- ✓ L'exposition,
- ✓ La reconnaissance par le signe
- ✓ L'occultation,
- ✓ L'épiphanie,
- ✓ Le sauveur,
- ✓ L'initié,
- ✓ L'apothéose,
- ✓ Le compagnonnage épique.

**1. Les présages** : Le héros épique est attendu par le peuple, grâce à une prédiction, un oracle ou un songe. Il est issu de parents illustres, mais en difficulté politique, religieuse, économique ou sociale. Dans Dès l'entame du récit, un étranger très versé dans la science des cauris, en l'occurrence le chasseur de Sangaran révèle à Naré Manghan : « Je vois venir vers ta ville deux chasseurs ils viennent de loin et une femme les accompagne, Oh, cette femme ! Elle est laide, elle est affreuse...tu dois l'épouser car elle sera la mère de celui qui rendra le nom de Manding immortel à jamais, l'enfant sera le septième astre ». Le rêve se réalise avec l'arrivée des 2 chasseurs Oulamba et Oulani accompagnés de Sogolon. Le roi lion est en difficulté car il tarde à procréer un héritier digne de ce nom, c'est très difficilement qu'il consommera son mariage avec, Sogolon double du buffle vivant à son tour en marge de la société.

**2. L'exposition** : Le futur héros apparaît sous la facette d'un enfant prodige, il éveille souvent des jalousies ou hostilités. La perclusion dont Sounjata est frappé, combinée à la laideur de sa mère, l'expose à des railleries et semblent l'écarter du groupe.

Le héros naît de parents illustres et mène une existence obscure pendant un certain temps.

**3. L'occultation** : Avec les menaces dans un climat austère, il faut que l'enfant sombre dans une vie cachée, loin du regard des ennemis. Soundjata traîne à quatre pattes dans le coin privé de sa mère et plus tard, il sera évincé et écarté du pouvoir par Sassouma Bérété la jalouse et il s'exile loin de son mandigue natal pour apprendre le métier des armes.

**4. La reconnaissance par le signe** : Le cours des événements propulse le héros au devant de la scène. Il est finalement reconnu par des signes originels ou par ses exploits. La barre de fer est un grand signe qui met en exergue le caractère surhumain du simbon qui prend son arc

**5. L'épiphanie**: Très proche de la reconnaissance par les signes, l'épiphanie est la manifestation de ce qui était caché. Le personnage fait preuve d'une bravoure exceptionnelle. Ainsi après la barre de fer des forges royales, le baobab déraciné et planté devant la case de Sogolon est exploit insolite qui participe du caractère de l'épiphanie.

**6. Le sauveur** : Tôt ou tard, le peuple en difficulté sollicitera les services du héros épique pour sortir d'une impasse. Le destin ira chercher Soundjata sur la terre d'exil pour sauver le Mandigue de la domination du roi sorcier Soumaoro Kanté. Il se forge une armée et engage la bataille de Kirina précédée de la « *guerre des bouches* » d'où il sortira vainqueur, bien vrai que l'ennemi disparaisse dans une grotte

**7. L'initié**: La victoire sans bavure présente le héros comme un grand initié. Très héroïque, Soundjata revenu de son exil est alors reconnu comme un sauveur, un homme qui délivre un peuple.

**8. L'apothéose** : Par ses séries d'exploits, le personnage épique triomphe de la mort et laisse ses empreintes sur l'histoire. L'épiphanie de Djata commence avec sa victoire et se conforte par l'agrandissement des limites de son royaume.

**9. Le compagnonnage**: Il fait office de témoignage. Par une nette volonté de rendre crédible les exploits du héros, le récit met à ses côtés un ou quelques autre(s) personnages aussi valeureux que lui. Manding Bory illustre cette position. La mère qui vit l'exil avec son fils assure également le rôle de compagnonnage, outre sa participation à une formation. Mais la mission de la mère prend fin avec la maturité du héros: d'où la mort de Sogolon avant le retour d'exil.

Après l'apothéose, c'est presque la fin d'une mission pour celui qui n'a plus rien plus rien à prouver car ayant atteint le paroxysme. Le héros, déjà mythique, peut désormais affronter la mort pour retrouver son statut d'être humain et mortel.