

PARTIE 6

Études de cas — Sénégal & Afrique de l'Ouest

Confronter les concepts au terrain : cinq cas pour analyser la gestion touristique réelle de sites culturels.

Volume : 4 h

Île de Gorée — le tourisme mémoriel

Dakar — patrimoine mondial (1978), symbole de la traite négrière.

Carte d'identité du site

STATUT

Patrimoine mondial UNESCO (1978), catégorie culturelle

VALEUR

Lieu de mémoire de la traite atlantique ; Maison des Esclaves

ACTEURS

État, commune de Gorée, comité de sauvegarde, guides

PUBLIC

- Visiteurs internationaux, scolaires, diaspora et chefs d'État

Lecture critique : enjeux de gestion touristique

- Tourisme mémoriel : l'émotion et le devoir de mémoire fondent l'attractivité.
- Tension récit historique / mise en scène : débats d'historiens sur l'ampleur réelle des flux, face à la force symbolique du lieu.
- Surfréquentation ponctuelle d'une petite île ; pression sur un bâti fragile.
- **Enjeu** : préserver la dignité du lieu et la justesse du récit face à la demande touristique.

Saint-Louis du Sénégal — la ville-patrimoine

Ancienne capitale (1872-1957) ; patrimoine mondial (2000).

Carte d'identité du site

STATUT

Patrimoine mondial UNESCO (2000), ensemble urbain

VALEUR

Plan régulier, quais, architecture coloniale ; histoire politique

ACTEURS

État, commune, opérateurs privés, associations, mécènes

PUBLIC

- Tourisme culturel, événementiel, écotourisme, etc.

Lecture critique : enjeux de gestion touristique

- Patrimoine urbain « vivant » : la ville est habitée, ce qui complique la conservation.
- Risque de dégradation du bâti ancien et de pressions foncières / touristiques.
- Le festival de jazz : levier d'attractivité, mais saisonnalité et capacité d'accueil insuffisante.
- **Enjeu** : articuler conservation du bâti, vie locale et développement d'une offre toute l'année.

ÉTUDE DE CAS 3

Pays Bassari — paysage culturel vivant

Sud-est (Kédougou) ; patrimoine mondial (2012). Bassari, Peul, Bédik.

Carte d'identité du site

STATUT

Patrimoine mondial UNESCO (2012), paysage culturel

VALEUR

Interaction homme/nature ; rites, agro-pastoralisme, savoir-faire

ACTEURS

Communautés détentrices, État, ONG, tourisme de niche

PUBLIC

Écotourisme et tourisme culturel, faible volume.

Lecture critique : enjeux de gestion touristique

- Patrimoine immatériel et vivant : ce sont les communautés qui « sont » le site.
- Risque de folklorisation des rites si le tourisme se développe sans cadre.
- **Atout** : modèle de gestion communautaire et de tourisme à faible impact.
- Attractivité, mais saisonnalité et capacité d'accueil insuffisante.
- **Enjeu** : faire bénéficier les communautés des retombées sans dénaturer leurs pratiques.

ÉTUDE DE CAS 4

Dakar — la nouvelle offre patrimoniale d'État

Musée des Civilisations noires (2018) & Monument de la Renaissance africaine.

Carte d'identité du site

STATUT

Équipements publics récents, portés par l'État

VALEUR

Affirmation panafricaine ; vitrine culturelle ; restitution

ACTEURS

État, Ministère de la Culture, partenaires internationaux

PUBLIC

Tourisme urbain, diaspora, événements, Biennale Dak'Art

Lecture critique : enjeux de gestion touristique

- Équipements (et non sites hérités) : créés pour porter un récit politique et attirer.
- Le Musée des Civilisations noires : lieu d'accueil possible des biens restitués.
- Monument de la Renaissance : objet de débats (coût, esthétique, sens).
- **Enjeu** : transformer des symboles d'État en produits touristiques durables et fréquentés.

ÉTUDE DE CAS 5

Afrique de l'Ouest — mémoire de l'esclavage & restitution

Ghana (« Year of Return ») & Bénin (restitution des trésors royaux).

Carte d'identité du site

GHANA

« Year of Return » 2019 : +10 % d'arrivées en 2024, ≈ 800 M\$; Château de Cape Coast

BÉNIN

Restitution de 26 trésors royaux (2021) ; route de l'esclave à Ouidah

MARCHÉ

Tourisme de la diaspora afro-descendante (racines, mémoire)

ÉCHELLE

Stratégies nationales et coopération régionale (CEDEAO)

Lecture critique : enjeux de gestion touristique

- Le patrimoine mémoriel devient un produit touristique structurant à l'échelle régionale.
- La restitution alimente directement l'offre muséale locale et son attractivité.
- Le tourisme « racines » cible une diaspora à fort pouvoir d'achat et à forte charge émotionnelle.
- **Enjeu coopérer entre pays pour des circuits mémoriels ouest-africains cohérents.**