

# PARTIE 2

## Histoire critique : idéologies & modèles politiques



*Le patrimoine n'a pas toujours existé : il a une histoire, faite de choix politiques.*

Volume : 7 h

# PARTIE 2 — HISTOIRE CRITIQUE

## Genèse de la notion de patrimoine

La « patrimonialisation » est une invention historique récente, liée à l'émergence de l'État moderne.

| 1789                                                                                                                   | XIX <sup>e</sup> s.                                                                                      | 1931-64                                                                              | 1972-2003                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Révolution française</b>                                                                                            | <b>Romantisme &amp; monuments</b>                                                                        | <b>Chartes internationales</b>                                                       | <b>Conventions UNESCO</b>                                                                  |
| Les biens du clergé et des nobles deviennent « biens nationaux ». Naît l'idée d'un patrimoine appartenant à la nation. | Invention du « monument historique » (Mérimée), des services de protection et de l'idée de conservation. | Athènes puis Venise : doctrine scientifique de la restauration et de l'authenticité. | Universalisation : patrimoine mondial, puis patrimoine immatériel et diversité culturelle. |

# PARTIE 2 — HISTOIRE CRITIQUE

## Patrimoine, idéologies & État-nation

Choisir ce qu'on protège, c'est écrire un récit. Le patrimoine sert des projets politiques :

### Nationalisme

Forger une identité nationale, légitimer l'État et fabriquer un « roman national » par les monuments et les musées.

### Universalisme

Au nom de l'humanité (UNESCO) — mais selon des critères longtemps définis par l'Occident.

### Mémoires & identités

- Reconnaître les groupes, les minorités, les diasporas ; réparer ou occulter des pans d'histoire.

### Développement

Patrimoine comme actif économique, levier d'attractivité et de « label territorial ».

**Thèse critique.** Le patrimoine n'est jamais « donné » : il est sélectionné, hiérarchisé et mis en récit par des acteurs en position de pouvoir. Toute valorisation touristique reconduit — ou conteste — ces choix.

# PARTIE 2 — HISTOIRE CRITIQUE

## Le patrimoine à l'épreuve de la colonisation

### • Captation :

- Spoliation massive d'objets (masques, statuaire, regalia) vers les musées européens.

### • Hiérarchisation :

- Les productions africaines sont reléguées à l'« art primitif » ou aux collections ethnographiques, non à l'« art ».

### • Institutions :

- Création de services et de musées coloniaux. L'IFAN (1936, Dakar) collecte et étudie — savoir et domination liés.

**Pour le tourisme** : de nombreux sites « patrimoniaux » d'Afrique ont d'abord été aménagés selon un regard colonial. Les revaloriser suppose d'en réinterroger le récit.

### Conséquences durables

- Dépossession des sociétés africaines de leurs propres références.
- Un récit patrimonial écrit depuis l'extérieur.
- Aujourd'hui : la question de la restitution et de la « décolonisation » des musées (cf. diapositive suivante).

## Patrimoine & construction des États africains

Après 1960, le patrimoine devient un instrument de souveraineté culturelle et de construction nationale.

### Réappropriation

Nationaliser les musées et services hérités ; (re)nommer, réécrire le récit national.

### Politiques d'unité

Mobiliser cultures et traditions pour fédérer des sociétés plurielles.

### Monumentalité d'État

Édifier de nouveaux symboles (mémoriaux, monuments) au service de l'unité nationale.

### Coopération & dépendance

Recourir à l'aide internationale (UNESCO, bailleurs) — entre appui et nouvelle dépendance.

**Tension structurante.** Affirmer une identité nationale unique peut écraser les patrimoines locaux et minoritaires. La valorisation touristique doit arbitrer entre récit national unifié et diversité des patrimoines communautaires.

# PARTIE 2 — HISTOIRE CRITIQUE

## Le cas sénégalais : Négritude & politique culturelle

Sous Léopold Sédar Senghor, la culture est érigée en pilier de l'État. La Négritude — affirmation des valeurs de civilisation du monde noir — devient une véritable doctrine culturelle d'État.

### 1966 : Festival mondial des Arts nègres (FESMAN), Dakar :

- vitrine planétaire des cultures noires ; affirmation diplomatique et symbolique ;
- Création d'institutions culturelles, soutien aux arts, Ecole de Dakar.
- Le patrimoine et la culture comme rayonnement international du jeune État.

### Héritage pour le tourisme culturel

- Une « marque Sénégal » culturelle ancienne (arts, festivals).
- Le renouveau actuel : Biennale Dak'Art, Musée des Civilisations noires (2018).
- Une légitimité diplomatique pour porter la restitution.

# PARTIE 2 — HISTOIRE CRITIQUE

## Le débat contemporain : la restitution des biens culturels

**2018 — Rapport Sarr-Savoy (commandé par la France).** Il préconise la restitution du patrimoine africain conservé en Europe et relance un débat mondial sur la propriété, la justice mémorielle et la souveraineté patrimoniale.

### Enjeux du débat

- **Propriété** : à qui appartient l'objet déplacé ?
- **Justice** mémorielle et réparation historique.
- **Capacités** de conservation et de sécurité dans les pays d'origine.
- **Coopération** entre musées plutôt qu'opposition.

### Conséquences touristiques

- **Des objets « rapatriés »** deviennent des attractions dans les musées africains.
- **Renforcement de l'offre** culturelle locale (Bénin, Sénégal, Nigeria).
- **Nouveau récit** : du musée colonial au musée souverain.
- Tourisme mémoriel et **diaspora comme marché clé.**



## Trois modèles politiques de gestion du patrimoine

### **Modèle étatiste / centralisé**

L'État détient, finance et décide.

**Patrimoine = service public  
et symbole national.**

France, États post-coloniaux

### **Modèle libéral / marchand**

Place importante du privé, des fondations et du marché.

**Logique de rentabilité  
et de mécénat.**

Monde anglo-saxon

### **Modèle participatif / décentralisé**

Communautés, collectivités et acteurs locaux co-gèrent.

**Patrimoine = bien commun  
de proximité.**

Approches participatives

**En pratique, la plupart des pays — dont le Sénégal — combinent les trois modèles selon les sites.**